

ESP INÉS ALONSO & LA ZARZAMORA

Canciones de amor y desamor de los Siglos de Oro

De la mano de Inés Alonso y La Zarzamora recorreremos algunos de los paisajes musicales más ricos de la península Ibérica entre los siglos XVI y XVIII, en un diálogo íntimo entre la voz, la viola da gamba y la cuerda pulsada. El programa combina canciones anónimas y populares —algunas nacidas en el ámbito cortesano, otras arraigadas en la tradición oral— con obras de compositores destacados de la época. Las *recercadas* y *diferencias* revelan el arte de la variación y la improvisación, mientras que las piezas vocales, de una sencillez sublime y cargadas de emoción, evocan historias de amor, ausencia y deseo. Canciones catalanas como *El mariner*, *La dama d'Aragó* o *La Margarideta* se entrelazan con joyas del Renacimiento y el Barroco en un repertorio que nos revela la fuerza de la voz humana como centro de la expresión musical.

FRA INÉS ALONSO & LA ZARZAMORA

Chansons d'amour et de désamour de l'Âge d'or

Inés Alonso et La Zarzamora nous emmènent à travers quelques-uns des paysages musicaux les plus riches de la péninsule Ibérique de la période située entre le XVI^e et le XVIII^e siècle : un dialogue intime entre la voix, la viole de gambe et la corde grattée. Le programme allie des chansons anonymes et populaires —certaines nées à la cour, d'autres issues de la tradition orale— à des œuvres de compositeurs exceptionnels de l'époque. Les *recercadas* et les *diferencias* révèlent l'art de la variation et de l'improvisation, tandis que les pièces vocales, d'une simplicité sublime et d'une grande émotion, évoquent des histoires d'amour, d'absence et de désir. Des chansons catalanes telles que *El mariner*, *La dama d'Aragó* ou *La Margarideta* s'entremêlent à des bijoux de la Renaissance et du Baroque au sein d'un répertoire qui dévoile la force de la voix humaine en tant que centre de l'expression musicale.

ENG INÉS ALONSO & LA ZARZAMORA

Love and loss songs of the Golden Age

Inés Alonso & La Zarzamora will take us to some of the richest musical landscapes of the Iberian Peninsula between the 16th and 18th centuries: an intimate dialogue between voice, viola da gamba and plucked strings. The programme is a mix of anonymous and popular songs —some born in the courtly sphere, others rooted in the oral tradition— together with works by outstanding composers of the time. The *recercadas* and *diferencias* reveal the art of variation and improvisation, whereas the vocal pieces, of sublime simplicity and full of emotion, evoke stories of love, absence and desire. Catalan songs such as *El mariner*, *La dama d'Aragó* or *La Margarideta* are mingled with jewels from the Renaissance and Baroque in a repertoire that reveals the strength of the human voice as the centre of musical expression.

15^e

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

FëMAP



INÉS ALONSO & LA ZARZAMORA

Cançons d'amor i desamor dels Segles d'Or

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Consell de les Illes Balears

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida
La força dels municipis

Govern d'Andorra

Ajuntament
de SORT

Ajuntament
de Tremp

EMD
de Vilamitjana

Ajuntament
de Llanars

- 40 14/08 Olp (Sort) • 19.00 h • Església de la Mare de Déu de la Candelera
- 41 15/08 Vilamitjana (Tremp) • 20.30 h • Església de Santa Maria
- 42 16/08 Llanars • 19.00 h • Església de Sant Esteve



Intèrprets

Inés Alonso, *soprano*
Jeremy Nastasi, *arxillaüt*
Marc de la Linde, *viola de gamba*

Programa

De la mà d'Inés Alonso & La Zarzamora recorrerem alguns dels paisatges musicals més rics de la península Ibèrica entre els segles XVI i XVIII, en un diàleg íntim entre la veu, la viola de gamba i la corda polsada. El programa combina cançons anònimes i populars —algunes nascudes en l'àmbit cortesà, d'altres arrelades en la tradició oral— amb obres de compositors destacats de l'època. Les *recercadas* i *diferencias* revelen l'art de la variació i la improvisació, mentre que les peces vocals, d'una senzillesa sublim i carregades d'emoció, evocuen històries d'amor, absència i desig. Cançons catalanes com *El mariner*, *La dama d'Aragó* o *La Margarideta* s'entrellacen amb joies del Renaixement i el barroc en un repertori que ens revela la força de la veu humana com a centre de l'expressió musical.

INÉS ALONSO & LA ZARZAMORA

Cançons d'amor i desamor dels Segles d'Or

Anònim: *Ay linda amiga* (*Cancionero Musical de Palacio*, s. XVI)

Diego Ortiz (ca. 1510–ca. 1576): *Recercada Segunda sobre “la Spagna”* (de *Trattado de glosas*, Roma, 1553)

Anònim: *Di, perra mora* (*Cancionero de Medinacelli*, s. XVI)

Anònim: *Bella de vós som amorós* (“Cançoners d'Uppsala”, *Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes...*, Venècia, 1556)

Anònim: *Estas noches atán largas* (“Cançoners d'Uppsala”, *Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes...*, Venècia, 1556)

Bartomeu Càrceres (fl. ca. 1546): *Soleta so jo ací largas* (“Cançoners d'Uppsala”, *Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes...*, Venècia, 1556)

Diego Ortiz (c.1510–c.1576): *Recercada Quinta sobre el “Passamezzo antiguo”* (de *Trattado de glosas*, Roma, 1553)

Diego Ortiz: *Recercada Segunda sobre el “Passamezzo moderno”* (de *Trattado de glosas*, Roma, 1553)

Luís de Narváez (ca. 1500-1552): *Diferencias sobre “Guárdame las vacas”* (de *Los seys libros del delphin*, Valladolid, 1538)

Juan del Encina (1468-1529): *Fata la parte* (*Cancionero Musical de Palacio*, s. XVI)

Juan del Encina: *Ay triste que vengo* (*Cancionero Musical de Palacio*, s. XVI)

Antonio Martín y Coll (c. 1680-1734): *Diferencias sobre las folias* (de *Flores de música 5: Ramillete oloroso: suabes flores de música para órgano*, s. XVIII)

Anònim: *El mariner* (tradicional catalana)

Anònim: *La dama d'Aragó* (tradicional catalana)

Anònim: *La Margarideta* (tradicional catalana)

Gaspar Sanz (1640-1710): *Canarios* (de *Instrucción de música*, Saragossa, 1674)

José Marín (1618-1699): *No piense Menguilla*

Mateo Romero (c. 1575-1647): *Romerico Florido*

Anònim: *Marizápalos*